

« Târ-e khiâli-e Sâdegh Hedâyat, barrasi-e sâkhtâri-e se qatreh khun », *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 37-44. [La corde de l'imagination de Ş. Hedâyat, étude des structures de *Trois gouttes de sang*]

Christophe Balaÿ

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35876>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Târ-e khiâli-e Sâdegh Hedâyat, barrasi-e sâkhtâri-e se qatreh khun », *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 37-44. [La corde de l'imagination de S. Hedâyat, étude des structures de *Trois gouttes de sang*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 312, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 29 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35876>

Ce document a été généré automatiquement le 29 avril 2019.

Tous droits réservés

« Târ-e khiâli-e Sâdegh Hedâyat,
barrasi-e sâkhtâri-e se qatreh khun »,
Sanjesh, n° 4, Hamburg, automne 1999,
pp. 37-44. [La corde de l'imagination de
Ş. Hedâyat, étude des structures de
Trois gouttes de sang]

Christophe Balay

- 1 Très pertinente étude de la structure de *Se qatre hūn* de Ş. Hedâyat, qui démontre la complexité du récit hedayatien, la modernité et surtout le dynamisme d'une écriture narrative mouvante et instable mais contraignante. En ce sens, *Trois gouttes de sang* préfigure l'éclatement de *La chouette aveugle* et, selon l'auteur, annonce l'impuissance du moi à trouver son unité dans la création verbale. Hedâyat est conduit inexorablement au suicide pour échapper à la mort de l'écriture.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran